

BRUNO CATALANO

Dossier artistique

Biographie



Artiste des **Voyageurs**, Bruno Catalano fait escale de visage en visage le temps d'une sculpture, cherchant à saisir en chacun de ses modèles le bagage singulier qu'il transporte avec lui. La série devenue emblématique et qu'il poursuit encore aujourd'hui a commencé en 1995 comme le point de résolution d'une épopée familiale et le nouveau départ d'une aventure artistique.

Quand il est né au Maroc en 1960, il était déjà le fruit de différents périples. Sa famille, d'origine franco-italienne, aurait des ancêtres Juifs chassés d'Espagne au XV^{ème} siècle et réfugiés en Sicile avant de s'installer en Afrique du Nord. Il a dix ans lorsqu'ils quittent le pays pour venir s'établir à Marseille. Puis, formé par son père au métier d'électricien, il entame à vingt ans sa vie professionnelle en travaillant sur des bateaux pour la SNCM. Il est encore loin de l'art, mais cette expérience restera déterminante dans la construction de sa sensibilité.

C'est avec des amis, qu'il découvre d'abord l'artisanat des masques de cuir, puis il se consacre à l'argile à partir de 1991. Déterminé à maîtriser ce matériau, il s'inscrit dans un atelier de modelage et de dessin, et complète sa formation d'autodidacte par ses lectures. Pas à pas, Bruno Catalano s'installe dans son propre atelier, acquiert son propre four et fait enfin de la sculpture son activité principale. Elle gagne une reconnaissance officielle quand, en 2001, la mairie du 5^{ème} arrondissement de Marseille lui confie l'exécution d'un buste d'Yves Montand pour orner le square qui lui est dédié. Il inaugure ainsi une production d'œuvres d'art publique qui va devenir le cœur de son travail.

Pendant tout ce temps, Bruno Catalano n'a pas cessé de vouloir parfaire ses représentations, de rechercher toujours plus de justesse et de vérité dans l'expression de ses figures. Pourtant, sa pratique prend un nouveau tour quand, en 2004, une invention formelle s'invite dans son atelier. Un simple accident de coulée de métal ouvre une brèche dans le corps de la sculpture et dans les habitudes de l'artiste. Il décide de se saisir de cet accident et fait de cette déchirure de la matière un élément central dans la production qui va suivre. Des figurines de ses débuts, il se met à réaliser des figures de plus en plus monumentales, atteignant plusieurs mètres de haut, toujours en bronze et parfois rehaussées de couleurs. Il continue aujourd'hui de faire ce métier de sculpteur dans le sens plein du terme, c'est-à-dire en prise directe avec la matière physique qui constitue ses œuvres autant qu'avec celle, impalpable, qui façonne l'existence des hommes.

Démarche artistique

Dans le cheminement que suit Bruno Catalano, l'art est l'expérience d'une technique et d'une matière. Mais l'art est aussi un regard particulier posé sur l'humanité, une acuité qui se cultive et se partage dans la création d'œuvres. Sa série des **Voyageurs**, devenue emblématique en quelques années, illustre toute l'intensité qui s'y joue. Dans la grande diversité des modèles que l'artiste a représenté, il a été interpellé par une attitude, quelques détails qui recelaient une humanité intense. Il en a tiré des figures de bronze. Elles représentent des hommes, des femmes, des enfants qui avancent, un bagage à la main, poussés par des déterminations que le public est laissé libre de s'imaginer.

Peu importe, finalement, l'origine et peu importe la destination. La sculpture de Bruno Catalano fige le temps autour de ces trajectoires individuelles et anonymes, pour laisser la place à l'introspection. Et les silhouettes s'ouvrent en grand, physiquement fendues, déchirées comme du papier par le milieu. Le buste flotte au-dessus des jambes comme par un miracle. Seule la valise chargée fait le lien entre la tête qui pense et les pieds qui marchent. Le geste du sculpteur fait écho à des émotions universelles en suggérant que l'absence, le manque, la séparation sont des éléments constitutifs de toute identité. Et il ne faut pas longtemps pour s'apercevoir qu'en creux les œuvres de Bruno Catalano sont traversées, sinon innervées, par les paysages qui les accueillent.

Dans ses œuvres, la figuration est augmentée d'une puissance métaphorique, voir onirique. Car elles parlent aux sentiments propres à chaque individu, et parviennent aussi à éveiller une émotion secrète, unanime et inscrite dans notre chair. Bruno Catalano raconte comment la vie elle-même façonne les visages et les corps, et comment les flux humains, les regroupements et les déplacements finissent par bâtir et par animer les villes. Ses sculptures, ce sont bien sûr des formes de cire et de bronze, mais c'est aussi l'expression d'un art avant tout démocratique. Un art qui fait de chaque figure un monument à une humanité intime. Bruno Catalano voit des héros là où se tiennent des hommes et des femmes ordinaires.





Expositions permanentes

Gare de Crest, Johnny

200 cm, bronze

Acquisition par la ville en 2014



Marseille, Bleu de Chine

304 x 125 x 116 cm, bronze

Acquisition par la ville en 2018



Gare de Luneville, J4

300 cm, bronze

Acquisition par la ville en 2019



Etaples-sur-mer, Raphael

200 cm, bronze

Acquisition par la ville en 2020



Marseille, Musée sous-marin

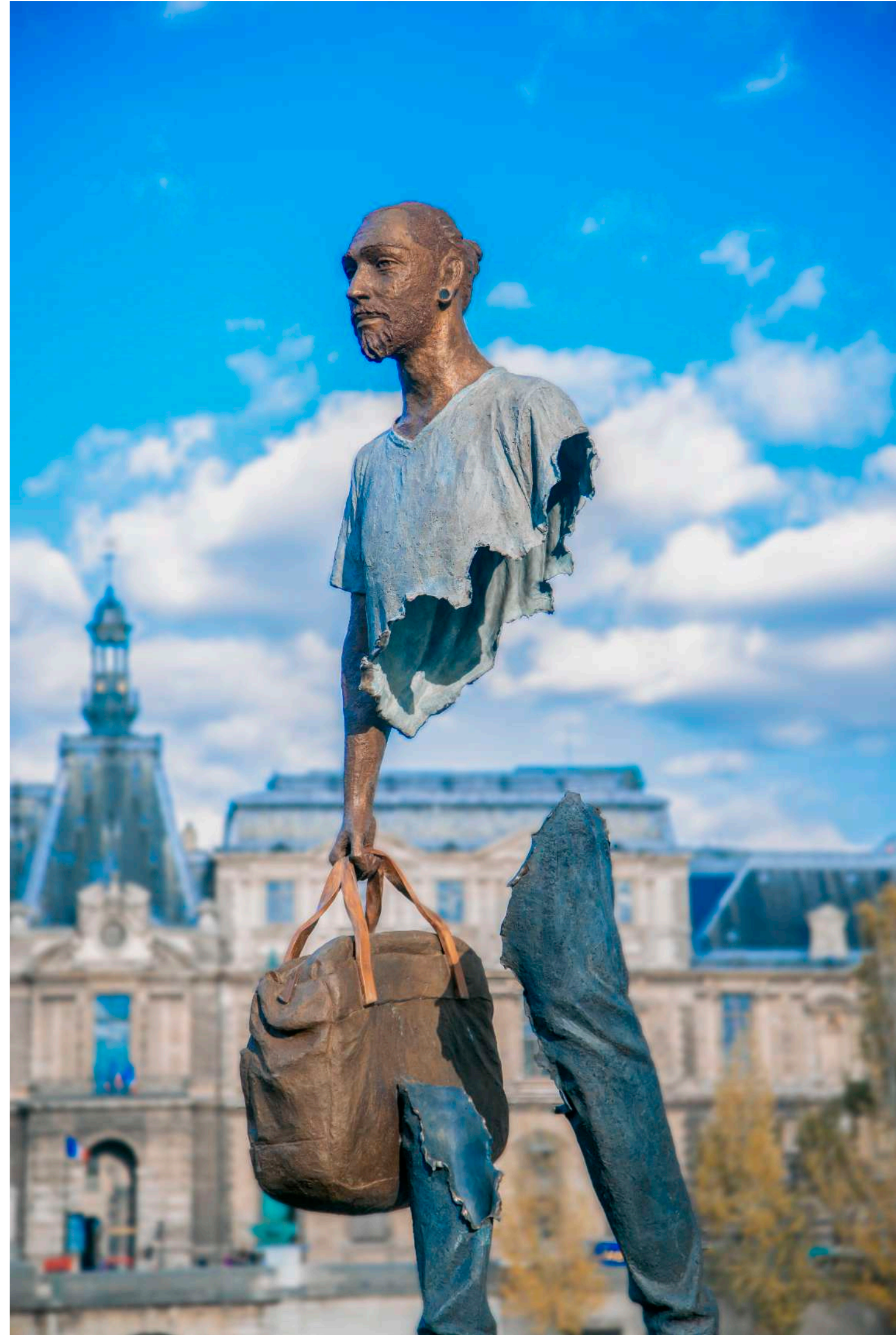
200 cm, bronze

Acquisition par le musée en 2022



Expositions temporaires (sélection)

Paris, Saint-Germain-des-Prés, 2019





Biennale de Venise, 2019



Arcachon, 2021

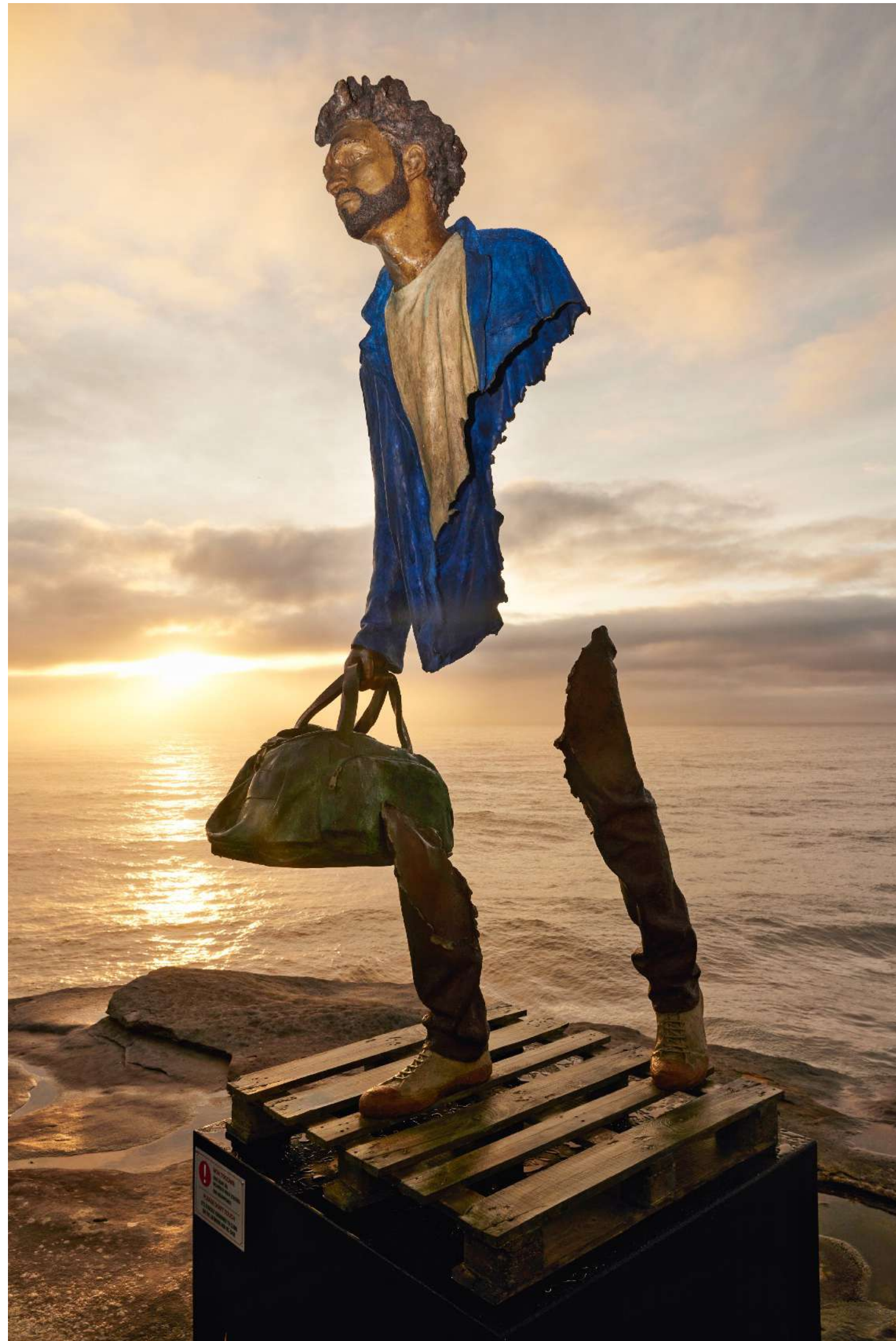


Venise, Arsenal, 2022

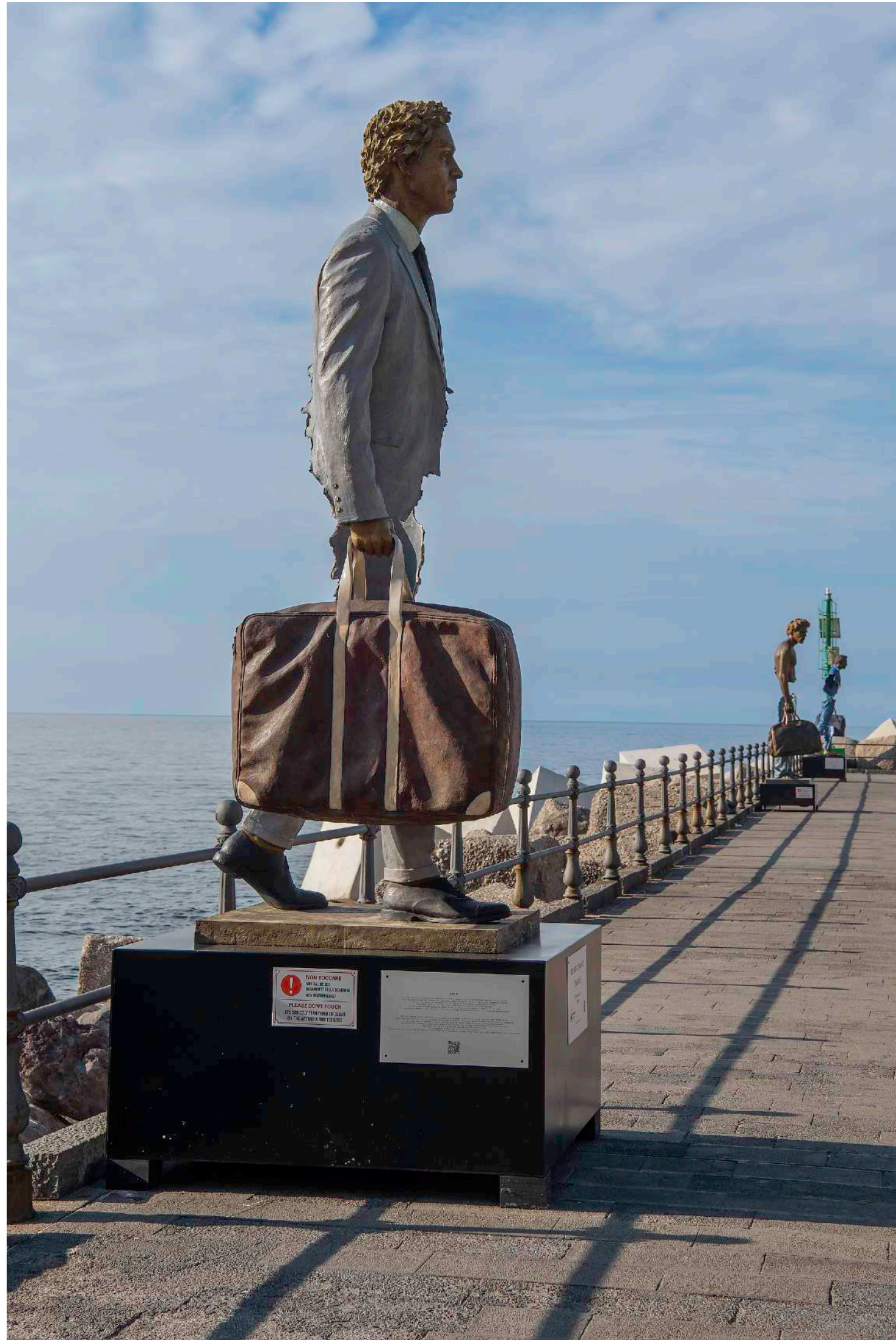




Sydney, Sculpture by the sea, 2022



Amalfi, 2023



Londres, 2023



Exposition immersive « Matières » Avenue Matignon, Paris 2023





BRONZES D ARTS







Les marbres (sélection)

Drapé II, 2022



Драпé I, 2020





Vue d'exposition, Le Répertoire de Pluvinel, 2023, Crest, France

Les œuvres en fer et béton (sélection)



Mr Olingou, H 150 cm



Pierre-David, H 200 cm



BRUNO CATALANO

news@brunocatalano.com
emilie.catalano@gmail.com

259 rue d'Endoume
13007 Marseille

 **brunocesarcatalano**

 **Bruno Catalano**